

# Producto regional y de primicia con cinco estrenos

ANONYMOUS

**Feria de Teatro de Castilla y León.** Cinco compañías de la región desfilaron por la segunda jornada de la cita que ha apostado por la reducción máxima de los aforos

SILVIA G. ROJO



The Cross Border Project. ISA VICENTE-ICAL

La Feria de Teatro de Castilla y León sigue su curso y aunque nadie puede negar que se está desarrollando de un modo diferente en cuanto a cantidad de público, acorde al momento actual, la calidad es la de siempre, incluso, con compañías asumiendo mayor riesgo al llegar con trabajos mucho menos rodados.

La segunda jornada supuso el estreno absoluto de cinco trabajos y la presencia de otras tantas compañías de la región, por las que se ha apostado de manera decidida en esta edición alcanzando las 17 si se suman las actividades complementarias.

Abrió la jornada la zamorana Baychimo Teatro y su estreno absoluto de 'La leyenda de Sally Jones'. Un trabajo en el que se mezclan muchos recursos y que cuenta la historia de un aventurero que debe superar diversas dificultades. El montaje debería haberse estrenado el pasado mes de mayo en la Fira de Títeres de Lleida pero pocas explicaciones hacen falta para saber los motivos de la suspensión. Incluso, tal y como explica el representante de la compañías, Moncho Enríquez, se iba a hacer una versión

reducida pero se suspendió dos días antes.

Su percepción es que tal y como están las cosas, «no se pueden elaborar planes, hay que vivir las cosas que podemos en este momento, construir el futuro con responsabilidad pero también con ilusión y con ganas de hacer cosas, que el miedo no nos pueda».

El sentido de toda feria es el de compra y venta pero para Enríquez «vender, ahora, queda en un plano secundario», apela a la «necesidad» de vivir otras cosas.

## Encuentro

Con un Teatro Nuevo al 30% (en condiciones normales hubiera llegado a los 400 espectadores), desde Baychimo sienten que hay una compensación «con las ganas que tiene el público y la gente del escenario de encontrarse. La gente que va es porque desea mucho ir al teatro, hay muchas ganas y mucha necesidad y nos hemos tomado el permiso de pensar de que los que estaban es porque lo deseaban».

También los abulenses de Perigallo Teatro apostaron por Ciudad Rodrigo para estrenar 'Cabezas de cartel'. Además, en su caso, había un contacto previo con esta



Un momento del espectáculo de Baychimo. ISA VICENTE-ICAL

edición pues formaron parte de una residencia en este espacio en el mes de julio.

Nada más terminar la función, la actriz Celia Nadal mostraba sin fisuras su alegría, «ha sido extraordinario, la palabra que utilizaría es la hermandad, los que estábamos en el patio y nosotros éramos la misma cosa».

En opinión de Celia, «el público ha sido muy generosos en el aplauso, lo hemos vivido con nervios pero con un nivel de compromiso que necesitamos en es-

**Perigallo Teatro, que estrenó en el Teatro Nuevo, había realizado una residencia en el espacio en julio**

tos tiempos raros, nos hemos dejado la piel».

El hecho de haber aprovechado la residencia «ha sido fabuloso, en las ferias hay muy poco tiempo para montar y ahora menos, el haber podido venir ha sido muy bueno porque ya sabíamos dónde íbamos, el equipo técnico ha sido ejemplar».

El plantel regional lo completaron Teatro La Sonrisa con 'Bricomanazas' y Alauda Teatro que estrenaron un día antes 'Ingenii Machina', y que repitieron función para cerrar las sesiones de ayer.

En los estrenos absolutos también se incluyó 'Lázaro', de los valencianos Leamok; 'Bric a Brac' de Locomotiva y 'El carro de los cómicos de la legua' de la compañía extremeña De Amarillo Producciones.

Ayer también, de manera complementaria a la feria, se organizó desde Artesa una charla para abordar el futuro del sector y qué sucederá una vez superado el momento actual.

Siempre con matices, se apeló a la mayor «sensibilidad» del público con el trabajo de las compañías, al tiempo que apelaron a la necesidad de que «la pandemia no rompa con lo conseguido, con las expectativas».